# A DOS AÑOS DE LA PRIMERA PUBLICACIÓN, ALGUNAS PALABRAS SOBRE 'ARDIDA MEMORIA AL MATINAL' Y LA EXPERIENCIA.

Con motivo de la reedición del cuadernillo estrenado hace un par de años *Reflexiones en torno a la publicación de 'En la carreta de allá también están presxs'* nos han convidado a plasmar algunas palabras acerca de la última propuesta 'Ardida memoria al matinal'. Consideramos necesaria la oportunidad.

Para comenzar, es importante comentar que no han cambiado mucho las perspectivas que este proyecto tiene frente a las reflexiones registradas hace tiempo atrás en nuestro "primer comunicado", ni el llamado que se busca hacer a través de este trabajo. Indudablemente se ha tenido la oportunidad de escuchar/leer con retrospectiva las anteriores publicaciones. Sumergirse en ellas (pasado un tiempo después de trabajarlas) es un tanto distinto y permite pensar en como se transmiten las ideas, ubicar errores, ayuda a entender los procesos de post producción, e incluso proyectar nuevas ideas. También genera el volver a conmoverse y el pensarse/encontrarse entre lo hecho y lo que se quería hacer. Los balances posteriores a estas etapas son positivos porque que se logró que se movieran las propuestas, que tenían un objetivo y un perfil determinado. Eso ha sido bonito, la

retroalimentación, los comentarios y todo el apañe que se da tanto en las personas que comparten el trabajo hacia nuevas redes, como los aportes económicos que llegan de vuelta hacia la cana a través de las ventas de discos. Toda la organización en torno a eso que ha sido linda y llena de aprendizajes a la vez. La difusión que han tenido los dos videoclips hechizos, en éste y otros territorios, también ha sido importante para llegar con esos mensajes de una forma más directa a quienes no han escuchado las publicaciones.

Junto con los conocimientos que se van adquiriendo tras la producción de las primeras canciones, nos hemos permitido también pensar e interpretar una propuesta que tuviese otro perfil (o que pretendía tenerlo) asumiendo las dificultades materiales y poca capacidad técnica que manejamos. La única certeza es el amor y la rabia, y el poder aplicar todo lo aprendido, lo que ciertamente da una leve sensación de seguridad (aunque la idea suene riesgosa). Con ello, tal vez, ha cambiado el enfoque que quiere dársele a la música dentro del proyecto, muestra de esto se puede apreciar en las últimas publicaciones donde se suman otras intensidades, capas, otras texturas y también una mínima complejización de algunas composiciones. Es la única explicación que hay sobre la "permeabilidad musical" que ha ido teniendo Uncao.

'Ardida memoria al matinal' se plantea entonces desde esa lógica de atreverse a jugar un poco más con la música, en este marco intransable de que esté siempre involucrada con la idea del mensaje. Y ese mensaje, en esta ocasión, se acerca al deseo de mantener encendida esa llama que nos movilizó y nos moviliza. Hay una trayectoria que va uniendo a estos relatos (nacidos como siempre muy ajenos unos a otros) que tiene primordialmente un eje en la memoria, que está proyectada hacia diferentes tiempos, espacios y en algunos casos concluyen como propuestas. Memoria que apela al corto y al largo plazo, y desde palabras que creemos promueven a reflexionar sobre un momento más actual, hasta otras que hablan de sucesos más lejanos en el tiempo. Con ellas podemos compartir un trabajo que busca remover e inquietar, siempre intentando invitar también a movilizar a quien se sienta llamadx. Memoria por lxs cuerpos asesinadxs y torturadxs en manos de la maldita gendarmería en sus edificios de exterminio, en sus mal llamadas “tragedias”, sus “accidentes aislados” que tal como ocurren en la calle, ocurren en las cárceles y han dejado a compañerxs lesionadxs, postradxs y muertxs a través de su sangrienta historia institucional. Memoria por quienes han caído en las prisiones a consecuencia de su accionar conciente, también por cada acto en venganza a este orden y progreso asesino. Memoria por la resistencia activa, sea en base a la necesidad o al simple quebrantamiento de la norma, que nos encuentre algún

día a muchxs en el pensamiento contra el enemigo común y haga más grande la lucha contra el sistema carcelario. Memoria por todxs lxs presxs que no creen en las cárceles, sin caer en romanticismos o paqueos morales. Ni la palabra "delincuente" conlleva una especie de heroísmo o gloria, ni las lógicas de control de la violenta prisión deben repetirse en ningún aspecto de la vida social. Ninguna de esas dinámicas que transgreden el cuerpo y la mente de otras personas, ya sea desde el control policial o entre pares, puede concebirse, creemos, como algo digno de reivindicar. No desde esta forma, no desde el castigo. No nos interesa. No pretendemos “hablar por lxs presxs", buscamos hablar contra las cárceles. Contra esa herramienta política de control y castigo que funciona desde y hacia el dominio completo de nuestras vidas. Porque sí, ese sistema carcelario funciona a la par del sistema policial que alimenta las prisiones. Memoria por las trayectorias de vida que se replican en las cárceles del continente. En esas cárceles donde se encierra en su mayoría a los crímenes de pobreza. ¿A quién responde este sistema sino a las clases dominantes? Memoria por lxs que aparecen en estas letras y que ya no están junto a nosotrxs.

Además de estas pocas palabras sobre la intencionalidad del disco, otro tema que nos parece interesante de compartir es sobre cómo ha sido lo del anonimato de la propuesta. Antes teníamos una

idea, la cual con el tiempo se mantiene pero sumamos a ello algo de experiencia sobre la misma. Imaginábamos siempre la importancia de la difusión boca a boca para con este trabajo, pero no pensábamos que sería la más trascendental. Al final, el puro gesto de compartir las publicaciones ha sido el que le dio riendas a su modesta pero constante circulación. Lo cierto es que no pensamos que presentarnos públicamente para hablar sobre el proyecto o tocar las canciones en vivo sea concordante con el objetivo de todo esto. Nos han convidado a compartir las canciones a diferentes instancias, a hablar sobre la campaña y la propuesta, pero no es parte de la propuesta el ser identificadxs como "lxs que hacen" esto. No hay lugar mínimo para depositar en alguien la responsabilidad de explicar algo sobre alguna canción. Porque no son nuestras. La idea está ahí instalada hace mucho tiempo y solo estamos buscando otras formas de visibilizar y solidarizar con la causa anticarcelaria y con compañerxs en prisión. Es aquí donde siempre se insta a la participación de otras personas, un apañe a este apañe. Porque basta con compartir los temitas en esos parlantes siempre presentes en las tokatas o actividades y hablar sobre la campaña de venta de discos en formato físico, basta con compartir alguno de los discos disponibles gratuitamente en plataformas, compartir los collages (que en parte también nacieron como una forma de mostrarnos), juntar unas pocas lukas y apañar con la compra de un disco, todas

esas cosas. Han sido las formas con las que se ha suplido esa carencia de alcance producida por no presentarnos públicamente. Hay cosas que ni unas buenas máscaras pueden ocultar, y ante eso preferimos mantener esa decisión y mantener esa solicitud de apañe en la difusión. El único lugar donde podríamos hacerlo (y sin máscaras) sería en cualquier cárcel.

Aprovechando la instancia del comunicado, consideramos necesario hacer una brevísima y acotada cuenta sobre lo que se ha hecho con las recaudaciones. Hasta ahora no creíamos importante publicar dineros, fotos de las encomiendas o hacer cuentas públicas cada vez que hacíamos entrega de aportes. Como ha pasado tiempo ya, no viene mal transparentarlo. Hasta antes de la publicación de 'Ardida memoria al matinal' en este mayo '22, se había hecho un tiraje total de 180 discos en formato físico (entre las 3 publicaciones que habían a la fecha), de los cuales 30 fueron donados para su venta en solidaridad con compañerxs presxs de otros territorios, 30 fueron donados a bibliotecas, bandas o espacios, 20 fueron donados como premios para rifas o bingos de caracter anticarcelario o en solidaridad con compañerxs presxs, y 100 se pusieron en venta. De todos esos que se pusieron en venta quedarán 7 u 8 sin venderse. El dinero de estas ventas no llegó de un día para otro, se establecieron periodos de tiempo y se juntaban las ventas. Durante 4 periodos el dinero se utilizó para comprar

artículos de aseo que fueron entregados directamente en diferentes módulos de las cárceles de hombres y mujeres de Valparaíso. Considerando que estos recintos persisten en históricas crisis sanitarias, complejizadas en contexto de covid, se decidió aportar con artículos que fueron de uso común para la limpieza personal y de los espacios. A partir del quinto periodo y hasta el último que fue en marzo del 2022, el dinero fue transferido directamente a otras campañas de acopio para compañerxs que están en prisión o viviendo causas judiciales en diferentes territorios. Desde este mayo '22, con esta nueva publicación, tendremos también a disposición nuevos tirajes de todos los discos, junto con material en formato librillo y parches. Todo esto porque pretendemos aumentar las recaudaciones y la difusión. Esperamos en algún otro momento volver a comunicarles que se vendió todo.

Finalmente, extendemos un agradecimiento fraterno a quienes han aportado a esta propuesta de cualquier forma material, emocional y musicalmente. Agradecimientos a las personas que se han dado el tiempo y han aportado directamente al proyecto entregando sus saberes acerca de cualquier proceso en la producción. A todxs quienes se han involucrado, a quienes han participado como intérpretes, a quienes han apañado en la creación de los videos, a todxs lxs amigxs que mueven las

canciones dentro y fuera de las cárceles. A todxs quienes conforman esta banda fantasma.

mayo del 2022